

LUIGI ESPOSITO (Roma)

Compositore, artista visivo, performer, scrittore, regista.

- Best Music Award al Madrid International Film Festival.
- Primo Premio all'International Prize for Non-Conventional Score Music Writing di Lucca.
- Premio Internazionale Domenico Cimarosa.
- Nomination al World Music and Independent Film Festival of Washington.
- Nel 1999 il suo nome è stato inserito nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei, edita da Pagano (NA).

Laureato con lode in Composizione con mezzi elettroacustici, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Musica Elettronica al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

È considerato uno dei maggiori esponenti della Pittografica musicale e sovente le sue partiture sono esposte in gallerie d'arte, teatri e musei.

È entrato in contatto con le maggiori personalità artistiche del panorama internazionale, soprattutto con Sylvano Bussotti di cui è stato allievo e collaboratore. Verso la fine degli anni Ottanta ha firmato le musiche di numerosi spettacoli teatrali tenuti da Carlo Croccolo in Italia ed in Europa, e nel 1991 ha frequentato, come allievo effettivo, il Corso di perfezionamento in Musica per film tenuto da Ennio Morricone e Sergio Miceli all'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 1994 ha prodotto disegni, dipinti, grafici, opere plastiche, sculture, fotografie e video art che sono frutto di una nuova codifica del pensiero musicale.

Dal 1999 il suo nome figura nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei (Pagano, NA). La sua produzione spazia da lavori per la scena a composizioni per grandi organici, pezzi di musica da camera, monografie strumentali, brani di musica elettronica, fino alla creazione di partiture pittografiche destinate all'azione performativa/sorprendente. Sue opere sono state eseguite in prima mondiale in festival nazionali ed internazionali e trasmesse da emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio Rai Uno, Radio Tre Suite, Rai Tre Campania, Rai Tre Toscana, Rai Tre Sicilia, Rai International. Ha pubblicato per il Teatro dell'Opera di Roma, e per le case editrici Treccani, Stradivarius, Col-Legno, Loescher/Emmebi, Spirali, 103, Transeuropa, Bèrben, PulcinoElefante, Santabarbara, Pagano, Orlando, Lavieri, Pironti, Bietti, Mudima, ArgentoDorato, Terreblu.

. Sue opere editte comprendono scritti di Sylvano Bussotti, Ennio Cavalli, Alberto Casiraghy e Alda Merini. Ha partecipato a festival, concerti, presentazioni, ed ha tenuto conferenze, seminari e workshop sulla scrittura pittografica, computer-music, perfomance e sui generi legati alla ricerca e alla sperimentazione, in Università e Conservatori di Musica (Università Federico Secondo di Napoli; Conservatorio di Musica di Benedetto Marcello di Venezia; Conservatorio Pablo Picasso di Martigues (Francia); Museo Macro di Roma, Università di Palermo. Numerose riviste ospitano sue opere pittografiche, visive, lavori di analisi e saggi musicologici. La sua variegata produzione artistica trova spazio anche nei Musei e nelle Gallerie d'arte, dove gli sono state dedicate mostre personali unite a performance e prime assolute: Curva Minore (Palermo), London International Film Festival, Londra; Mimmoscognamiglio Arte Contemporanea, Napoli; Oji Hall, Tokyo; Festival Internazionale di Venezia; BKA Theatre, Berlino; Teatro di Corte, Napoli; Museo Campano, Capua; Centro AREA, Palermo; Anfiteatro, Santa Maria Capua Vetere; Museo Archeologico, Santa Maria Capua Vetere; Museo Civico di Casa Cavassa, Salluzzo; Alpenländische Galerie, Kempten, Germania; Teatro Studio di Scandicci, Firenze; Teatro di Corte, Reggia di Caserta; Real Sito Belvedere, San Leucio; Festival Dissonanzen, Napoli; Synapser#4, Bologna; Argos, Museo di Arte Contemporanea del Sannio; Empiria, Roma; Musik Schüle, Oberstdorf, Germania; Castello di Ventotene; Castello Colonna, Genazzano; Accademia Musicale Napoletana; Palazzo Borghese, Ardena; Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli. Alcune sue opere sono in permanenza al Museo Civico di Santa Maria Capua Vetere, al Museo di Arte Contemporanea di Caserta, alla Colliers International di Milano, alla Fondazione Valenzi di Napoli. Composer in residence all'International Festival Forum of Contemporary Music – Oberstdorf, Germania. Sovente alterna la sua attività di compositore a quella di pianista, direttore e performer electronics live, nonché di organizzatore e ideatore di rassegne artistiche e musicali. Memorabile la videoinstallazione sulle sue Malebolge di Dante avvenuta nel 2016 a Piazza del Plebiscito a Napoli (Fantastiche Liturgie della

Settimana Santa). Dal 1999 è membro della giuria del "Concorso Internazionale Flautistico Domenico Cimarosa. Nel 2013 è stato pubblicato *Un male incontenibile – Sylvano Bussotti, artista senza confini* (Bietti, Milano), una corposa biografia su Sylvano Bussotti con oltre sessanta interviste e una prefazione di Sandro Cappelletto, adottato come testo obbligatorio all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel corso Arti e Musica Contemporanee (Storia della Musica Contemporanea - A. A. 2013-2014); presentato al Piccolo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; alla Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana; alla Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli; alla Fondazione Mudima di Milano; alla Sala Bonazzi del Conservatorio di Benevento; Conservatorio Santa Cecilia Roma; Fondazione Morra Napoli; Conservatorio Martucci di Salerno.

Negli Stati Uniti, con la sua regia, scenografia e musica è stato realizzato *I sentieri di Orghè*, un film d'arte ispirato alla sua opera pianistico/pittografica *Orghè, trentadue sentieri dell'animo*, dove nel ruolo di attori sono stati coinvolti artisti, musicisti, scrittori, poeti, compositori, registi e performer di fama mondiale.

Nel 2023 alla Biblioteca Nazionale di Napoli è stata inaugurata una sua mostra personale dal titolo "Pittografia musicale", organizzata e promossa dall'Università di Napoli Federico II, Dipartimento Studi Umanistici.

Per l'*Enciclopedia Treccani della Musica Contemporanea 1900-2025* ha curato la voce "Pittografia musicale".

Attualmente è docente al Conservatorio Statale di Musica "A. Scarlatti" di Palermo.

<http://www.luigiesposito.net/>

LUIGI ESPOSITO (Roma)

Composer, visual artist, performer pianist, writer, movie director.

- *Best Music Award in Madrid International Film Festival.*
- *First Award International Prize for Non-Conventional Score Music Writing of Lucca.*
- *Award International Domenico Cimarosa.*
- *Nomination al World Music and Independent Film Festival of Washington.*
- In 1999 his name was included in the Italian Encyclopedia of Contemporary Composers, edited by Renzo Cresti, published by Pagano (NA).

He graduated magna cum laude in "Composition by electroacoustic instruments". Furthermore, he graduated in "Choral Music and Chorus Direction" and in "Electronic Music" at Conservatorio Santa Cecilia in Rome.

He is considered one of the greatest experts in musical pictographic work and his scores are often exhibited in art galleries, theaters and museums. He got in touch with the most important stars of the international artistic world, in particular with Sylvano Bussotti, who has been his master and colleague.

At the end of the Eighties he wrote music for several theatrical performances by Carlo Croccolo, performed in Italy and Europe. In 1991 he attended the specialization course in "Film Music" held by Ennio Morricone and Sergio Miceli at the Accademia Chigiana di Siena. Since 1994 he has been creating drawings, paintings, plastic works, sculptures, pictures and video art which symbolize the outcome of a new codification of the musical thought. Since 1999 it has been possible to find his name in the "Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei" (Contemporary Italian Composers Encyclopedia) edited by Pagano, Naples. His production ranges from scenery works to compositions for full-sized orchestras, chamber music songs, instrumental monographs, electronic music songs, till the production of pictograph scores intended to the performative/surprising scene of action. His works were performed as world première in national and international festivals and broadcasted on television and radio stations, among which Radio Rai Uno, Radio Tre Suite, Rai Tre Campania, Rai Tre Toscana, Rai Tre Sicilia, Rai International. He published for Teatro dell'Opera di Roma and for publishing houses such as Treccani, Stradivarius, Col-Legno, Loescher, Spirali, 103, Transeuropa, Bèrben, PulcinoElefante, Santabarbara, Pagano, Lavieri, Pironti, Bietti, Mudima, Emmebi. Furthermore, some works of his were published together with unreleased writings by Sylvano Bussotti, Ennio Cavalli, Alberto Casiraghy and Alda Merini. He actively contributes to the musical research magazine Suono Onda. He took part in festivals, concerts, official launches; he held conferences, seminars and workshops about pictographic composition, computer music, performances and musical genres connected to research and experimentation in universities, artistic and music associations, research centres (Università Federico Secondo di Napoli; Conservatorio di Musica di Benedetto Marcello di Venezia; Conservatorio Pablo Picasso di Martigues (Francia); Museo Macro di Roma; Università di Palermo. Several magazines welcome his pictographic and visual works, his analysis works and his music essays. For many years now his wide and variegated artistic production has been housed in important museums and art galleries where he also has held personal art exhibitions together with performances and premières: Mimmoscognamiglio Arte Contemporanea, Napoli; Oji Hall, Tokyo; Festival Internazionale di Venezia; Curva Minore, Palermo; BKA Theatre, Berlino; Teatro di Corte, Napoli; Museo Campano, Capua; Centro AREA, Palermo; Anfiteatro, Santa Maria Capua Vetere; Museo Archeologico, Santa Maria Capua Vetere; Museo Civico di Casa Cavassa, Salluzzo; Alpenländische Galerie, Kempten, Germania; Teatro Studio di Scandicci, Firenze; Teatro di Corte, Reggio di Caserta; Real Sito Belvedere, San Leucio; Festival Dissonanzen, Napoli; Synapser#4, Bologna; Argos, Museo di Arte Contemporanea del Sannio; Empiria, Roma; Musik Schüle, Oberstdorf, Germania; Castello di Ventotene; Castello Colonna, Genazzano; Palazzo Borghese, Artena; Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli. Some works of his are in permanent exhibition at Museo Civico di Santa Maria Capua Vetere, Museo di Arte Contemporanea in Caserta, at Colliers International in Milan, and Fondazione Valenzi in Naples. Composer in residence at

International Festival Forum of Contemporary Music – Oberstdorf, Germany, in 2009 and 2013. He often switches between his activity as a composer and the one as a pianist, director and electronics live performer as well as creator, promoter and coordinator of artistic and music shows. Since 1999 he has been a board member of “Concorso Internazionale Flautistico Domenico Cimarosa” and in 2009 he was awarded by Rotary Club as a sign of respect and gratitude for his ten-year presence. In January 2012 he was awarded the International Prize Domenico Cimarosa for “Frantumazioni” for flute, strings and cymbal, a complaint work written after the roof collapse of Cimarosa’s house in Aversa. In July 2013 he was awarded Best Music Award at Madrid International Film Festival and he won a nomination for the World Music and Independent Film Festival of Washington for the original soundtrack of the film “Dissent” by Helmut Dosantos. Special Guest at London International Film Festival 2013. Moreover, he wrote soundtracks for the theatrical work “Virginia e sua zia” by Manlio Santanelli, with the direction of Daniela Cenciotti and for the documentary “You are where you live” by Vincenzo Mistretta. In April 2013 he published “Un male incontenibile – Sylvano Bussotti, artista senza confini” edited by Bietti, Milan, a rich biography on Sylvano Bussotti with more than sixty interviews and a preface by Sandro Cappelletto. The biography was presented in May 2013 at Piccolo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino and at Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli; in June 2013 at Accademia Filarmonica Romana and at Conservatorio di Benevento. In the United States, an art film was made on his piano work Orghè; actors, musicians, writers, poets, composers, directors and performers internationally renowned are involved in the role of actors.

In 2023, his solo exhibition, "Pittografia musicale," opened at the National Library of Naples, organized and promoted by the University of Naples Federico II, Department of Humanistic Studies.

He edited the entry "Pittografia musicale" for the Treccani Encyclopedia of Contemporary Music 1900-2025.

He is currently a teacher at the State Conservatory of Music “A. Scarlatti” in Palermo.

<http://www.luigiesposito.net/>